

REGIONÁLNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA



Divadlo **Boleradice**

MRŠTÍKOV DIVADELNÍ JARO

FORBÍNA

recenze soutěžních představení



jihomoravský kraj





www.boleradice-divadlo.cz

 /divadlo.boleradice



Ondřej Buchta, Marek Šudoma

Nemrtvá nevěsta

Divadlo Stodola Jiříkovice

Režie: Ondřej Buchta, Marek Šudoma

Nemrtvá nevěsta souboru Stodola z Jiříkovic má dlouhou historii – původně nastudována v roce 2014, zúčastnila se „městské“ větve postupových přehlídek a bylo ji možné vidět i na Divadelním Pikniku Volyně; obnovena ve vesměs novém obsazení v roce 2018, uvedena párkrát a ze známých důvodů uložena k ledu.

Komediálně hororový příběh převzatý z roztomilého filmu Tima Burtona o Viktorovi, který se má oženit, prsten náhodou předá, kam nemá, a probudí (ne)mrtvou nevěstu, je pod režijním vedením Ondřeje Buchty a choreografa Marka Šudomy vyprávěný především prostřednictvím hudebních a tanečních čísel stavěných na původní filmové muzikálové hudbě Dannyho Elfmana a výrazně stylizovaných obrazech.

Při boileradickém představení, odehraném s vášní a do jisté míry strhujícím, jim mnohé nepřálo – kromě nemožnosti dostatečně zkoušet, což je při produkci tak bezpodmínečně postavené na souhře zásadní, hlavně technické problémy (se zvukovým pultem, špatnými odposlechy...); něco však padá na vrub tvůrců – při soustředění se na jednotlivá muzikálová čísla jako by zapomněli na některé základy nutné pro orientaci diváků v ději – přesnější charakteristiku postav, konkretizaci vztahů a z nich plynoucí precizní vystavení situací. Z debaty s porotou vyplynulo doporučení srovnat míru stylizace u herců a zbavit se přílišné závislosti na filmu, tedy nahradit některé převzaté postupy divadelními a dokonkretizovat sdělení (původní filmová konfrontace „šedivého“ světa živých a světa mrtvých hýřícího barvami a dobrou náladou tady nefunguje). Příběh nemrtvé nevěsty v podání jiříkovických si však nesporně zaslouží, aby byl vyprávěn.



Petr Tomšů

Slavíci z Madridu

DS Vitus Syrovice

Režie: Markéta Hanzelová

DS Vitus Syrovice začal pracovat v roce 2014 a od počátku se dal cestou autorského divadla – principálka, scenáristka a režisérka Markéta Hanzelová napsala prozatím čtyři hry, námětem všechny vycházely z obecního života nebo byly reálným životem inspirovány (např. „doktorská“ Jak ulovit doktora aneb Oknem tam a zase zpátky či „policejní“ Zločin z lásky aneb Tady strážím já).

Tentokrát syrovičtí poprvé sáhli po textu někoho jiného – po konverzační detektivní komedii Slavíci z Madridu autora Petra Tomšů – a měli šťastnou ruku: využili klady materiálu (dobře napsané postavy, vtipné dialogy, zapamatovatelné hlášky) a eliminovali jeho zápory (např. přílišnou délku); zručně udělanou úpravu pak přizpůsobili svým možnostem – a mimochodem, jednoznačným kladem výsledku je výborné typové obsazení a některé zatím syrové, ale respektuhodné herecké výkony (např. Veroniky Aiblové v roli Terezky, Lukáše Hráčka coby „agenta“ Roberta a Radovana Stýbla jako recepčního Alfréda).

V Boleradicích teprve druhá repríza inscenace o krádeži tří cen Zlatý slavík v obskurním penzionu trpěla trémou účinkujících (pochopitelnou – soutěžní přehlídky se účastnili poprvé), nepřesností scénického půdorysu, stereotypním tempem a nedodělky ve stavbě situací. Následná debata členů divadla dosud spíše sousedského s lektory se v dobrém slova smyslu zvrhla v povídání o možnostech souboru a hledání konkrétních řešení. A pokud si Vitus udrží svou otevřenost a vůli se zlepšovat, myslím, že o nich ještě uslyšíme.



Vladimír Dvořák a další

Televarieté 2019 aneb Ein Kessel Bunes pro 21.století

DS AMADIS Popůvky

Režie: Klára Havránková a Josef Širhal

AMADIS Popůvky letos přivezl estrádu Televarieté 2019 aneb Ein Kessel Bunes pro 21. století; inscenace se postupně vyvinula ze scének nazkoušených na vánoční večírek pro dlouhodobé sponzory souboru a těží z nostalgie po „starých dobrých časech televizní zábavy“, výjimečných komediálních schopností Josefa Širhala, Kláry Havránkové a Tibora Bíbela a pěveckých dispozic Evy Židlíkové.

Inscenace převzala dnes již značně „fousaté“ skeče ze sedmdesátek až devadesátek bez jakékoliv úpravy či posunu, inscenace si nečiní ambice materiál jakkoli reflektovat či dotvářet, stavbou kopíruje původní Televarieté; přehlídková repríza, uvedená v kině v Hustopečích, navíc trpěla nadměrnými technickými problémy.



Nestříhat !

DS Spojené farnosti Zbraslav

Režie: Jana Zemanová

Nestříhat! Luděk Strašák, tedy zpěvoherní přepis biblického příběhu o Samsonovi a Dalile **v provedení Spojených farností Zbraslav a v režii Jany Zemanové, Tomáše Margolda a autora**, lze právem nazvat přírodním úkazem na českých, moravských i slezských jevištích. Soubor funguje dvacet let, stvořil řádku autorských hudebních produkcí na biblická témata, které bez výjimky dosahují několika desítek repríz (např. Jesus Christ Supermlád nebo Tarsan o Pavlovi z Tarsu apod.), a prozatím se soustředil na „hraní pro radost sobě i druhým“.

Spojené farnosti disponují pěvecky i pohybově disponovanými účinkujícími a schopností nadhledu a humoru; jejich inscenace je zábavně vymyšlena (propojuje dva světy – civilní, tedy příběh holičky lákající zákazníky do své officíny a vyprávějí jim příběh o hrdinovi, jehož síla byla ukryta ve vlasech, a svět samotného příběhu), obsahuje spoustu dobrých nápadů, vtipných odkazů a reminiscencí, ale v realizaci bohužel zůstává u ilustrování pěveckých pasáží a vlastně nedává odpověď na otázku, PROČ je příběh vyprávěn. Nicméně zbraslavští přijeli na přehlídku s ambicí posunout se dál, nadále se více soustředit na divadelní stránku svých produkcí – a extrémně dlouhá debata tomu odpovídala. Nutno dodat, že taková energie, chuť hrát a víra v to, co dělají, se hned tak nevidí ani u zkušených souborů.



Karel Poláček

Vše pro firmu aneb Otec svého syna

DS Vířina Víř

Režie: Radka Skoumalová

Vířina Víř sáhla po klasice a uvedla veselohru Karla Poláčka Vše pro firmu aneb Otec svého syna v režii Radky Skoumalové. Zkušený soubor se zálibou v dobrých komediích si upravil původně ostravskou dramaturgickou adaptaci Iva Krobota a Marka Pivovara; vypustil jednu z postav (kněžnu) a několik rolí zdvojlil (Petr Vinkler dobře zvládl Strnadela a Laušmana a Marie Viktorinové Parýzkovou i dohazovačku). Kladem inscenace je dobré typové obsazení v čele s Tatíčkem Bohuslava Matušky a Hustolesem Jiřího Čermáka a využití živé hudby; v rozletu ji brzdí přílišné spolehnutí se na slovo na úkor jednání a situací – a také vytíženost obou nápověd.

Mgr. Petra Richter Kohutová



Co dělá porota, když nesleduje divadlo?

Na přehlídce se lektorskému týmu snažíme představit i náš kraj, jeho tradice a zajímavosti. Letos nám přálo počasí, a tak jsme navštívili Těšany - místo dramatu bratří Mrštíků Maryša, muzeum kraslic v Borkovanech, muzeum v rodišti generála nebo Františka Peřiny v Morkůvkách a další zajímavá místa. Na mnohá místa se nedostalo ale ta si necháváme na přehlídku v roce 2022. Budeme se těšit na setkání nejen v Divadle Boleradice! JJ



Závěrečné slovo ředitelky přehlídky

Vážení divadelní přátelé.

Přehlídka je u svého konce. Je za námi několik měsíců příprav, chystání, ale také nejistoty, jak to všechno vlastně letos dopadne. Zda vůbec přehlídka bude. Ale podařilo se. Přehlídka proběhla, i když bez doprovodného programu a dalších aktivit, které jsme na původní termín chystali. Pandemie a s ní spojená protiepidemická opatření naše plány bohužel změnily.

My ale máme radost, že přihlášené soubory přijely a všechna představení mohla být odehrána. V domácím souboru se opět našla řada ochotných a pracovitých lidí, kteří se zapojili do příprav a organizace, aby přehlídka proběhla tak, jak má. Moc děkuji všem našim členům, kteří jakýmkoliv způsobem pomohli.

Vážím si také zájmu diváků o soutěžní představení, kteří přes všechna nepříjemná opatření přišli a svým potleskem povzbudili a odměnili snahu herců. Velký dík tedy patří všem, kteří zachovali divadlu přízeň a svojí přítomností je podpořili.

Děkuji lektorskému sboru za přívětivá a poučná slova, která jeho členové předávali souborům na hodnoceních. Věřím, že si z nich každý odnesl něco nového či užitečného do své další práce.

Děkuji za podporu panu starostovi našeho městyse i paní starostce z partnerského města Hustopeč, nebo zástupci vyhlášovatele přehlídky SČDO a organizátorům národní přehlídky Krakonošův divadelní podzim z Vysokého nad Jizerou, za účast.

Děkuji všem našim dárcům a sponzorům za jejich dary.

Zvláštní poděkování patří hejtmanovi Jihomoravského kraje, panu Janu Grolichovi, za převzetí záštity nad naší přehlídkou.

A moje poslední poděkování směřuje ke kolegům z přípravného výboru přehlídky a správní rady divadelního spolku, kteří nesli na svých bedrech největší díl práce spojený s přípravou a průběhem přehlídky.

Vážení a milí přátelé, přeji vám krásné a ve zdraví prožité následující měsíce, které zbývají do konání dalšího ročníku.

3. ročník regionální přehlídky Mrštíkovo divadelní jaro je naplánován na 30. března – 3. dubna 2022. Držme se všichni palce, ať je následující rok už vše v pořádku a pohodě, a my se můžeme bez omezení věnovat svojí zálibě, tedy divadlu.

Děkuji vám.

Iva Kahounová, ředitelka přehlídky MDJ



MRŠTÍKOVO DIVADELNÍ JARO

Na návrh odborné poroty Regionální divadelní přehlídky venkovských divadelních souborů v Boleradicích

Mrštíkovo divadelní jaro 2021 pořadatel udělil tato ocenění:

Čestné uznání:

Čestné uznání **Martině Melkesové** za roli Červa v inscenaci **Nemrtvá nevěsta** Stodoly Jiříkovice

Čestné uznání **Radovanu Stýblovi** za herecký výkon v roli Alfréda v inscenaci **Slavíci z Madridu** DS Vitus Syrovice

Čestné uznání **DS Amadis Popůvky** za schopnost reprodukce televizní zábavy

Čestné uznání **Janu Strašákovi, Vojtěchu Strašákovi, Anně Strašákové a Monice Valové** za ztvárnění Lva a Lišek v inscenaci **Nestříhat!** Spojených farností Zbraslav

Čestné uznání **Jiřímu Čermákovi** za herecký výkon v roli Hustolesa v inscenaci **Vše pro firmu aneb Otec svého syna** DS Vířina Vír

Cena:

Cena **Kláře Lengálové** za herecký výkon v roli Emily v inscenaci **Nemrtvá nevěsta** Stodoly Jiříkovice

Cena **Marku Šudomovi** za choreografii inscenace **Nemrtvá nevěsta** Stodoly Jiříkovice

Cena **Markétě Hanzelové** za úpravu hry **Slavíci z Madridu**

Cena **Veronice Aiblové** za herecký výkon v roli Terezky v inscenaci **Slavíci z Madridu** DS Vitus Syrovice

Cena **Lud'ku Strašákovi** za hudební složku inscenace **Nestříhat!** Spojených farností Zbraslav

Cena **Janě Zemanové** za herecký výkon v dvojroli Dany a Dalily v inscenaci **Nestříhat!** Spojených farností Zbraslav

Nominace ani doporučení nebylo uděleno.

MRŠTÍKOV DIVADELNÍ JARO



www.boleradice-divadlo.cz

 /divadlo.boleradice

