

MRŠTÍKOV DIVADELNÍ JARO

Recence inscenace Prase

Loutkářský soubor z Podivína přivezl na přehlídku autorskou hru Tomáše Gály pod názvem Prase. Text, který zpočátku skýtal slibné provedení v zajímavé nadsázce a ironii, však brzy upadl v monotónní, někde až filozofických a existencialistických vyjádřeních. Je to škoda, neboť samotná inscenace měla na víc, bohužel došlo k mísení několika žánrů, takže inscenace postrádala celistvost.

Banální hříčka o tom, že „despotický“ otec zemře při samotné zabijačce a vzápětí se reinkarnovaný jako prase vrátí k rodině, a když má být řezníkem zabit, probudí se ze snu, je opravdu málo na soubor, který je po loutkářské stránce snad zdatný, avšak po činoherní stránce nevýrazný. Soubor se musí do budoucna rozhodnout, kterou cestu si zvolí. Z mého hlediska by se měli vydat cestou, kterou si léta prošlapávají – tedy společně s loutkama.

Chválím totemovou loutku a dokonalou iluzi porážky prasete, u představitelky matky zpěv.

Doporučuji ubrat na expresi u hlavního představitele a přepracovat text, upravit ho do „crazy“.

I přes mé veškeré výhrady se mi soubor jeví sympaticky pro snahu najít tu správnou cestu pro svou budoucí existenci.

Ladislav Valeš